



# NOVAS PERSPECTIVAS EM HISTÓRIA MODERNA

CICLO DE SEMINÁRIOS

Seminário de **18 de Outubro**, 18:00 | ISCTE-IUL, Edifício 2, sala B.202

**Miguel Figueira de Faria**\*

## **Arte pública em tempos de mudança: do Antigo Regime ao liberalismo.**

### **Resumo**

Este seminário decorre de um conjunto de estudos dedicados a Machado de Castro (1731-1822) tendo como referente a sua condição de *elemento fronteira* num *tempo de mudança*.

Procura-se realçar essa *condição fronteira* de Machado de Castro, elegendo-o como paradigma, talvez no seu meio o mais completo, de um tempo que se extinguia, confrontando-o, em permanente contexto, com outros protagonistas cujas opções ideológicas, plásticas e de afirmação social, reforçassem pela diferença o recorte do perfil multifacetado do mestre da estátua equestre. O tema presente corresponde ao primeiro destes *diálogos*.

Partindo da área de conforto da História da Arte procurar-se-á sensibilizar os especialistas da História Institucional, Política e Social para a importância da compreensão das manifestações visuais como fontes indispensáveis à sua própria área de eleição numa necessária aproximação interdisciplinar.

Tratar-se-á do tema *da Arte Pública* como manifesto político procurando-se compreender as razões da sua expressão mínima em Portugal. Reunir-se-á, numa visão sinóptica, os projectos realizados, a par dos não concretizados, desenvolvendo os conceitos de *contraprogramação*, *secularização* e *idealização* no contexto da expressão monumental em espaço público. Por fim, mas não menos importante, procurar-se-á estabelecer o posicionamento ideológico de Machado de Castro e Domingos Sequeira à luz das respectivas obras, tomando como casos de estudo nucleares os projectos monumentais da Real Praça do Comércio pombalina e o Rossio Vintista.

---

\* Doutor em História da Arte, pela Faculdade de Letras da Universidade do Porto. Professor Associado do Departamento de História, Artes e Humanidades da Universidade Autónoma de Lisboa (UAL) e Director do Instituto de Apoio à Investigação e Desenvolvimento (IAID) da UAL. Membro do Conselho Consultivo da Agência Nacional de Acreditação e Avaliação do Ensino Superior, e do Conselho Nacional de Educação. Sócio da Sociedade de Geografia e Académico Correspondente da Academia Nacional de Belas Artes. Tem várias obras publicadas nas áreas de História da Arte, Urbanismo, Património, Estudos Olisiponenses, História do Livro e História do Brasil Colonial.